

# PLEKS

PLEKS



LE FRUIT  
DE MON EPOQUE

23/05-31/05/18



MUZEJ  
SAVREMENE  
UMETNOSTI  
VOJVODINE

**Vina Éditions**

Production de films et  
de l'art sous toutes ses formes  
148 rue Jean Aicard  
83700 Saint Raphael



Srednjoevropski Kulturni Centar  
Central European Cultural Centre  
Novi Sad

## PLEX

Né à Casablanca en 1983, d'une mère marocaine et d'un père français, Pleks arrive sur la Côte d'Azur à l'âge de 12 ans. Dès l'enfance, il aime se réfugier dans le dessin pour fuir les tensions familiales. Au Maroc, il grandit dans une famille de la classe moyenne, mais en France, après le divorce de ses parents, il découvre une vie plus difficile, un combat quotidien. Il déménage souvent et affronte la réalité des quartiers populaires et la misère, thèmes qui apparaîtront plus tard dans son œuvre. Il aime traîner dans la rue après l'école ; sa curiosité et son sens graphique l'amènent naturellement à s'intéresser au graffiti, alors marqué par de grandes figures comme Mode2. Il commence à développer son propre style et la rue devient son lieu d'élection. Progressivement, il s'éloigne de l'école où il ne brillait qu'en rédaction et dans les arts plastiques, disciplines favorables à sa créativité... Son dessin et sa peinture deviennent plus élaborés, et le graffiti sa raison d'exister. Pleks connaît un début de reconnaissance, mais flirter avec l'interdit lui vaut d'être arrêté à l'âge de 16 ans pour avoir vandalisé plusieurs vitrines de magasins.

À la même époque, il commence une carrière de rappeur sous le nom de Mzazah, pour l'amour des mots et une autre manière de cultiver l'art de la contestation. Par ce biais, il découvre la scène et le rapport frontal avec le public. Dans son rap, il dénonce les travers de notre société avec une bonne dose d'introspection : « *Je ne fais pas d'art pour amuser la galerie.* » On retrouve cette démarche dans son travail graphique, avec l'humour et la dérision en plus. Pleks manie l'ironie avec une grande finesse ! Il ponctue souvent ses pièces d'une petite phrase qui fait mouche, des aphorismes qui sont aujourd'hui devenus sa marque de fabrique ; selon ses propres mots, il aime « *faire parler ses graffitis* ».

Ses œuvres lui apportent rapidement une notoriété locale et il décroche ses premiers contrats pour peindre des devantures de magasins. Il ouvre un atelier en 2006 au Cannet pour officialiser son activité artistique. Ses premiers voyages sont l'occasion de diffuser son art, des favelas de Rio de Janeiro au Brésil aux quartiers pauvres du Gabon, des milieux les plus populaires aux plus privilégiés... l'occasion aussi de rencontrer d'autres artistes qui partagent la même passion. La rue le rapproche des gens et les interactions qu'elle provoque abattent bien des barrières sociales et culturelles... En 2011, il installe son atelier à Vallauris, la ville où Pablo Picasso, l'un de ses mentors, s'était installé en 1948 et où il a travaillé jusqu'en 1955. Pleks aménage dans cet atelier une pièce dédiée au tatouage, pour y exercer un autre de ses talents. Mais l'art urbain reste au centre de son travail et, par son fort potentiel d'exposition, lui permet d'explorer la frontière ténue qui sépare l'acceptable de l'interdit. En novembre 2014, il sort dans la rue avec une toile qu'il vient de terminer afin de la vernir. Elle représente Ben Laden arborant un « I love New York » sur fond d'étendard américain. Deux policiers passent par là ; quelques jours plus tard, sur demande du procureur de la République, une perquisition a lieu chez lui avec demande expresse de détruire l'œuvre.

Par son caractère illégal, le graffiti peut mener à la délinquance mais pour Pleks, il a ouvert une porte sur le monde de l'art. Mixant puissamment toutes les influences, l'artiste a créé son propre style, lié à l'histoire sociale des lieux qu'il choisit pour ses fresques. Des rues de Marrakech où vivent des enfants orphelins livrés à eux-mêmes à un passage souterrain fréquenté par des toxicomanes à Cunéo en Italie, son travail interagit avec les tourmentes sociales et politiques qui animent le monde contemporain. Il remue ce qui fait mal : les idées toutes faites qui alimentent le prétendu choc des cultures entre Occident et Moyen-Orient, les conflits de toutes sortes, les laissés pour compte, la cause animale, la haine et le racisme qui divisent notre société... Dans cette démarche qu'il qualifie

de viscérale, il ne cherche pas à créer ou soulever des sentiments, mais, à l'inverse, ce sont plutôt les sentiments qui le soulèvent et le poussent à créer. Il souhaite, par son art, contribuer au changement des mentalités, dans l'espoir d'un monde toujours plus ouvert et bienveillant. Vu l'urgence, et pour reprendre ses propos, il ne peut pas se permettre de « *ne peindre que des petits cœurs et des papillons* »... à moins de les mettre en scène dans des compositions savamment étudiées qui posent question.

Pleks n'est jamais là où on l'attend et aime surprendre. Politiquement incorrect et toujours irrévérencieux, à la manière des avant-gardes qui ont guidé notre époque et dans le sillage de ces artistes qui ont su bousculer les ordres trop bien établis, il ne s'adresse pas à l'élite culturelle, mais à la foule... Logiquement, la rue reste son lieu d'expression favori. Il en va de sa fonction d'artiste dans notre société ! Ses œuvres sont libres ; elles existent pour nous garder toujours éveillés, pour ne pas nous laisser bercer par l'absurdité qui rythme l'ordre des choses et nous éloigne chaque jour un peu plus de la nature et de notre nature fraternelle. Elles s'imposent à notre attention pour nous éviter de nous recroqueviller sur nous-mêmes...

Cyrille Benhamou  
Rédacteur en chef de *Street Art Magazine*

## ПЛЕКС

Рођен у Казабланци, од мајке Мароканке и оца Парижанина, Плекс пристиже на Азурну обалу са 12 година. Од детињства тежи да се повлачи у цртеж да би побегао од породичне тензије. У Мароку, где одраста у породици средњег staleжа, открива тежи живот, свакодневну борбу. Често се сели и суочава се са стварношћу четврти пуних народа и мизерије, теме које ће се и касније појавити у његовим делима. Занимају га графити, обележени великим фигурама као што је Мод2 (Mode2). Сопствени стил почиње да развија и улица је његово одабрано место. Постепено се удаљава од школе где није бриљирао осим у редакцији и пластичној уметности, оним дисциплинама које одговарају његовој креативности... Његов цртеж и његово сликарство се све више развијају и графити су му сврха постојања. Плекс почиње да буде признат, али кокетира са забрањеним, па је тако био ухапшен са 16 година због растурања неколико излога продавница.

У то време, започиње каријеру репера под именом Мзаза (Mzahzah), за љубав речима и другом начину неговања уметности протеста. Тако открива сцену и фронтални однос са публиком. У свом репу, он осуђује проблеме нашег друштва са солидном дозом интроспекције: "Ја се не бавим уметношћу да бих забавио галерију". Тај приступ проналазимо у његовом графичком раду, са хумором и чак са подсмехом. Плекс дотиче иронију веома утанчано! Често наглашава у својим делима малу фразу која се упорно понавља, афоризме који су данас постали његова робна марка; према сопственим речима, он воли "да учини да његови графити говоре".

Његова дела му брзо доносе локалну славу и потписује своје прве уговоре да слика излоге продавница. Отвара атеље године 2006. у Канеу да би озваничио своју уметничку делатност. Његова прва путовања су прилика да рашири своју уметност, у фавелама у Рију де Жанеиру у Бразилу у сиромашним четвртима у Габону, у веома популарним и веома привилегованим срединама...такође прилика да сретне и друге уметнике који деле исту страст. Улица му приближава људе и интеракцију са њима у коју она сама изазива, коси социјалне и културолошке баријере.. Године 2011, отвара атеље у Валорију, граду где се Пабло Пикасо, један од његових ментора, доселио 1948. године и ту радио до 1955. године. Плекс опрема једну просторију у том атељеу коју посвећује тетоважи, а како би ту усавршавао још један од својих талената. Али урбана уметност остаје централна у његовом раду, а његовим jakim потенцијалом за излагање, омогућава му да истражи веома танку границу која раздваја прихватљиво и забрањено. У новембру 2014. године, он излази на улицу са сликом коју само што је завршио, да би је лакирао. Она представља Бин Ладена који истиче натпис "I love New York" ("Волим Њујорк") на основи коју чини америчка застава. Два полицајца туда пролазе; неколико дана касније, на захтев републичког тужиоца, код њега се одиграва претрес са изричитим захтевом да се дело уништи.

С обзиром на нелегално својство, графити могу водити до деликвенције, али за Плекса, они отварају врата света уметности. Снажно мешајући све утицаје, уметник је креирао сопствени стил, повезан са социјалном историјом места које је одабрао за своје фреске. Улице Маракеша где живе сирочићи препуштени себи самима у подземним пролазима где пролазе

наркомани у Кунее у Италији, његов рад се преплиће са социјалним и политичким мукама које живо приказују савремени свет. Он покреће оно што ствара бол: готове идеје које хране тобожњи културолошки шок између Истока и Блиског истока, конфликте свих врста, напуштене, животињске узроке, мржњу и расизам који праве раскол у нашем друштву... У том приступу који он означава као унутрашњим, он не жели да креира или узбурка осећања, него обрнуто, то су пре осећања која га изазивају и подстичу да ствара. Он жели да, својом уметношћу, допринесе промени менталитета, у нади да ће свет бити отворенији и благонаклонији. Узевши у обзир нужду и да би остварио своје намере, не може да дозволи себи да "слика само срцуленца и лептириће"... осим да би их приказао на сцени у својим композицијама зналачки проученим тако да постављају питање.

Плекс никада није ту где га очекујемо и воли да изненади. Политички некоректан и увек неучтив, на начин авангардиста који су предводили наше време и по траговима уметника који су умели да узбуркају превише добро утврђен поредак, не обраћа се културној елити, него маси... Логично, улица остаје његово омиљено место израза. Он њоме иде од своје функције уметника у наше друштво! Његова дела су слободна; постоје да би нас увек одржала буднима, да се не препустимо успављивању апсурдом који даје ритам поретку ствари и удаљава нас од природе и наше братске природе сваким даном све више. Она се намећу нашој пажњи да се не бисмо склупчали сами у себе...

*Кирил Бенаму*

Главни уредник Стрит арт магазина  
(Street Art Magazine)





**SCRATCH THE LAW**  
 AEROGAPHE ET TAGS AU MARKERS  
 PANNEAU DE RUE METALIQUE  
 2017



**THEY'RE WATCHING YOU**  
 PANNEAU DE RUE  
 AEROGAPHE AND MARKERS  
 METALLIC SUPPORT 2017





**TIRAGE "PIETA" 100 EXEMPLAIRES**  
 EPREUVE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE AU DOS  
 FORMAT RAISIN



**DRAW FOR BUZZFEED/ CONSUME...**  
 IMPRESSION DE DESSIN SUR PAPIER (FEUTRES ALCOOL FORMAT RAISIN)  
 EPREUVE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE 100 EXEMPLAIRES





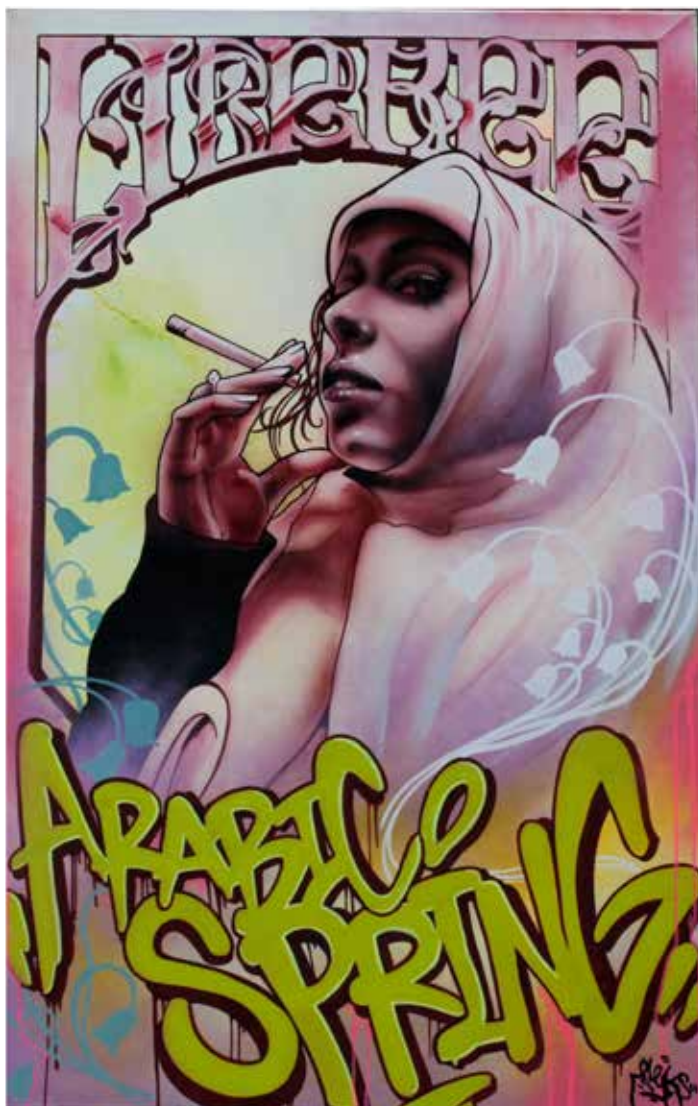
**IDENTITEE NATIONALE**  
BOMBES AEROSOLS ET AEROGAPHE  
SUR TOILE MIXED MEDIAS  
ANNEE 2009



**ASTERIX EN SYRIE**  
MARQUEURS ACRYLIQUE BOMBES AEROSOLS  
AEROGRAPHES  
ANNEE 2015



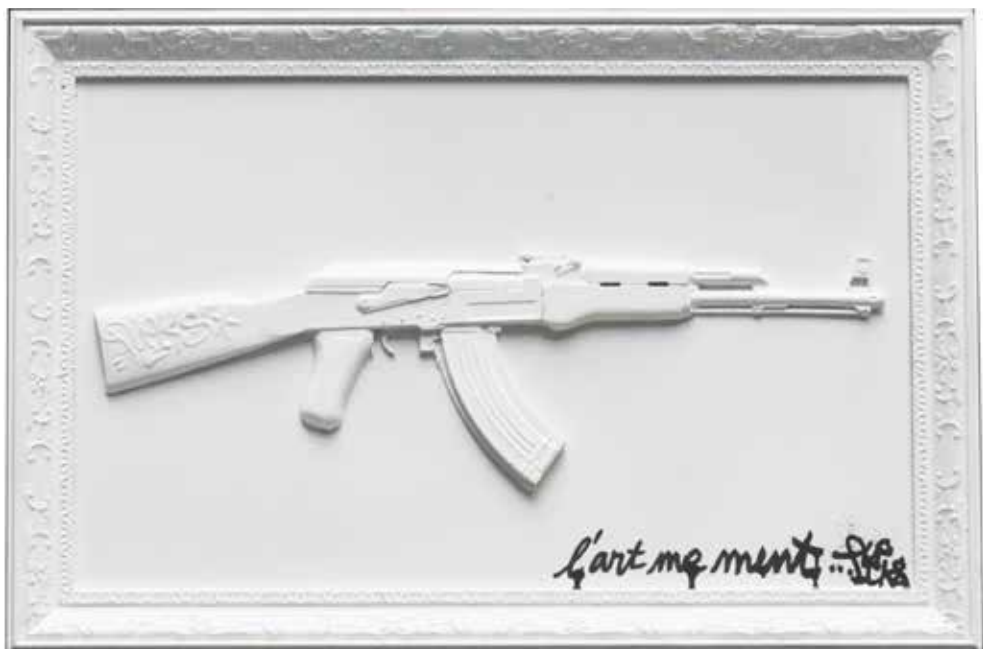
**THE END OF PAPER**  
BOMBES AEROSOL /AEROGAPHE  
MARQUEURS ACRYLIQUE  
ANNEE 2016



**LIBEREE**  
BOMBES AEROSOLS  
MARQUEURS ACRYLIQUE  
AEROGAPHE 20145

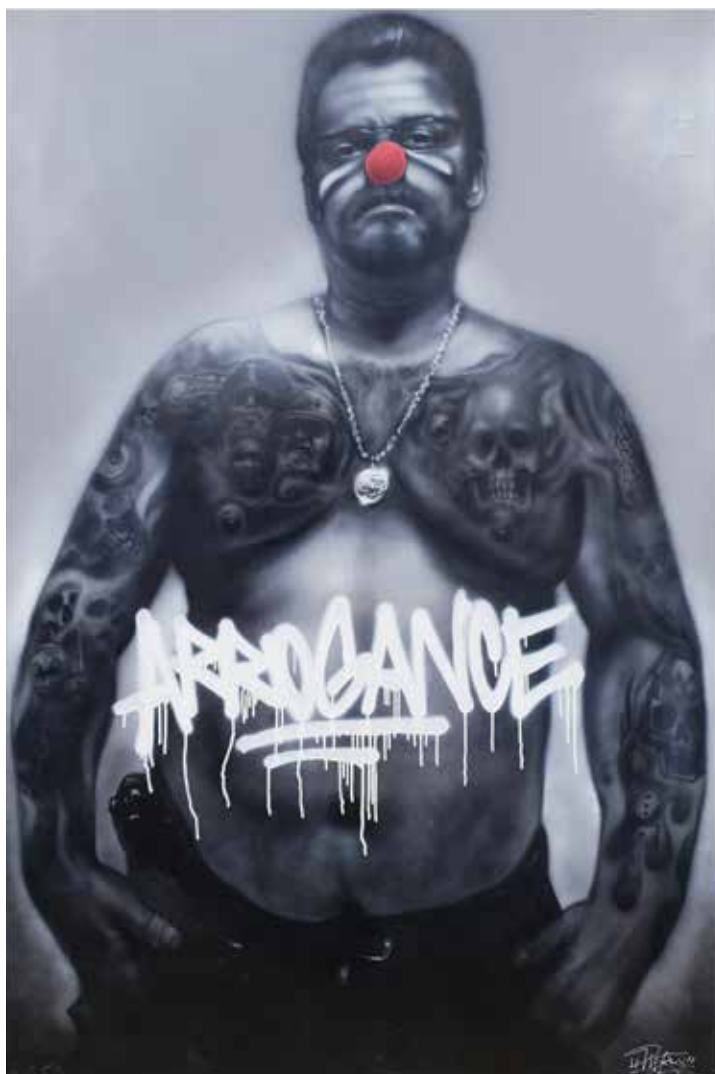


**NO FUTUR FOR THE FUTUR**  
BOMBES AEROSOLS  
BACKGROUND PEINCEAUX ACRYLIQUE  
ANNEE 2012  
FORMAT 120 F 190/140

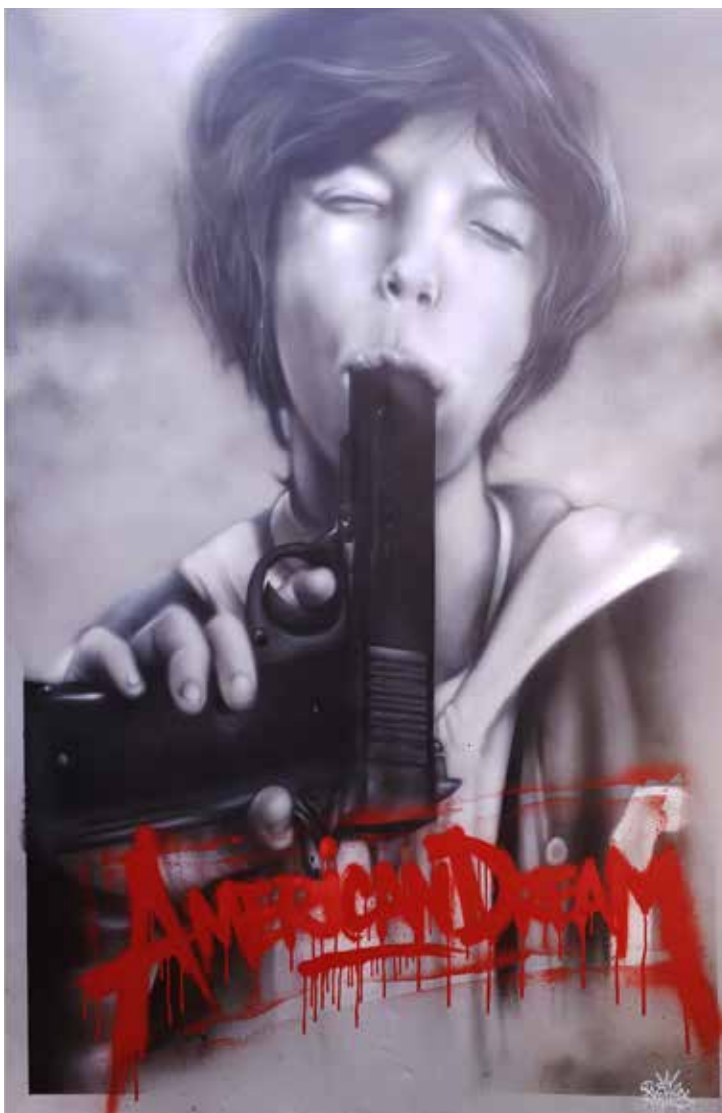


**L'ART IS LYING TO ME**  
L'ART ME MENT  
EPREUVE DE RESINE  
ANCIEN CADRE DE BOIS  
MARKER ACRYLIQUEVERNIS "GLACE"  
ANNEE 2018  
FORMAT100/70





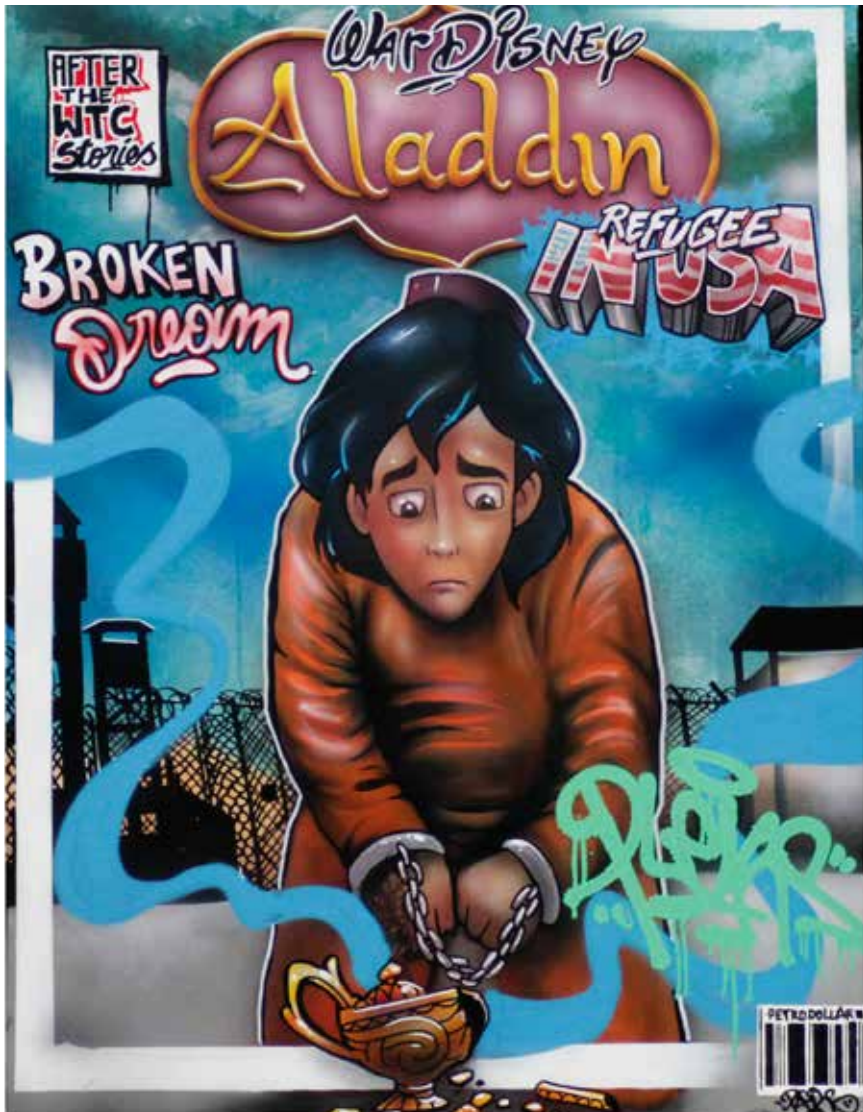
**"ARROGANCE"**  
BOMBES AEROSOLS  
AEROGRAPHE  
FORMAT 120F (190CM/140CM)  
ANNEE 2010



**AMERICAN DREAM**  
BOMBES AEROSOLS  
AEROGRAPHE  
ANNEE 2011  
FORMAT 120F (190CM/140)



**POWER AND MONEY**  
 ANNEE 2016  
 BOMBES AEROSOL  
 AEROGAPHE  
 MARQUEURS ACRYLIQUE



## ALADDIN REFUGEE IN USA

WAR DISNEY SERIES

AEROGRAPHE-BOMBES AEROSOL-MARKERS ACRYLIQUE

FORMAT 50F

ANNEE 2015



**THE ADVENTURES OF CAPTAIN.A IN IRAK**

BOMBES AEROSOLS

AEROGAPHE MARKEURS ACRYLIQUE

ANNEE 2013

FORMAT 120 F 190/140





**POESIE DE RUE**

TIRAGE SERIGRAPHIE 100EXEMPLAIRES

ANNEE 2017

FORMAT 120/80



DECORATION MAGASIN VOITURE DE LUXE  
CANNES FRANCE  
MS MOTORS  
2014





MUR GRAFF VALLAURIS (FRANCE COTE D AZUR)  
"CHAQUN POUR SA POMME"  
FRANCE 2017



**“MON ART A LES MOYENS D’ENFLAMMER LES SENS...”**

GRAFF SUR MUR (PRIVE)

PHOTOS SERIGRAPHIEE TIREE SUR TOILE MONTEE SUR CHASSIS

FORMAT 80/120

ANNEE 2018

TIRAGE 100 EX NUMEROTEES



**“GIVE ME BACK MY NATURE”**  
PANNEAU DE CARTON PLACE DERRIERE BARREAU  
MUR TAGGUER (VALLAURIS FRANCE)  
PROTEST AGAINST ANIMAL SLAVERY  
TIRAGE SERIGRAPHIE NUMEROTEE 100 EX ET CONTRE SIGNE  
FORMAT RAISIN  
ANNEE 2017



**“TRISTAMENTE ROMANTICO”**

GRAFF SUR MUR EN ITALIE

CUNEO ITALIA

2017

TIRAGE SERIGRAPHIE

100EXEMPLAIRES

FORMAT 120/80



**“NO NATURE WITHOUT LIBERTY”**  
“IL N YA DE NATURE SANS LIBERTE)  
MUR CONTRE LE FUTUR PROJET DE DOLPHINARIUM  
AGADIR 2018 MAROC



**“ILS VEULENT DETRUIRE MA COMUNATEE POUR LA COUPE DU MONDE”**

WALL IN FAVELAS “METRO MANGUIERA”

RIO DE JANEIRO BRASIL

PROTEST AGAINST THE FIFA SOCIAL TROUBLES

2011 BRAZIL











**Bernard Morteyrol**

*Izdavači – Production de l'exposition:*

**Srednjoevropski kulturni centar  
Central European Cultural Centre**

Mihajlo Nestorović

Trg galerija 4, Novi Sad, Srbija–Serbia

**Vina Éditions**

Nebojša Bošnjak

Production de films et de l'art sous toutes ses formes

148 rue Jean Aicard, 83700 Saint Raphael, France

*Tekst / Texte*

Cyrille Benhamou

*Dizajn/ Design*

Retro print, Beograd

*Štampa / Imprime par*

Retro print, Beograd

*Tiraž / Tirage*

200

ISBN 978-2-9563143-3-2



